

A maior tiragem de todos os semanários portugueses

Ano II—Número 93

Preço avulso 1 Escudo

12 Páginas

O DOMINGO

ilustrado

SEMANÁRIO

R. D. PEDRO VIEIRA
TEL. 63114. LISBOA

AGENTES EM

PARTE E OUTRAS
CÓPIAS E GRAF.

NOTÍCIAS E ACTUALIDADES GERAIS — FÉRIAS, SPORTS E DIVERTIMENTOS — CRÓNICA POLÍCIA E LITURGIA



A TRAGEDIA DO RITZ

Enquanto nas salas o champagne jorrava das taças, e tudo em volta era um turbilhão de volúpia e alegria, o Destino espreitava dois homens. E um tiro partiu, ecoando tragicamente pelos salões do iClub. Rolou um cadáver... Para o outro, assassino involuntário, abriam-se as portas da prisão!

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

Aos nossos leitores

Chamamos a atenção dos nossos leitores para o novo tipo de papel em que, a partir do numero de hoje, será impresso *O Domingo Ilustrado*. Com este sensível e importante melhoramento, o nosso semanário procura apenas corresponder de algum modo ao generoso acolhimento do publico que, desde o primeiro instante, nos tem manifestado a mais viva simpatia.

Em breve teremos o prazer de anunciar outros grandes melhoramentos na parte grafica, artistica e literaria do nosso jornal, que tomará uma feição mais moderna, continuando a manter o seu caracter especialmente popular.

Beneficencia

Do nosso apreciado colaborador sr. Pedro Mourão (Dropé), conceituado charadista, recebemos e agradecemos reconhecidamente a oferta do custeamento da despesa a fazer com a aquisição dum fato, para ser oferecido no Natal a uma criança do sexo masculino protegida pelo nosso jornal, e orfã de pai. O vestuario será distribuido por intermedio do «Grupo Excursionista 8 de Setembro».

Finalmente, acusamos a recepção da quantia de 840\$00 escudos, enviada pela benemerita comissão—composta pelos srs. David Kralen, Diogo de Miramar, Antonio Valadas e David Monteiro—que organizou o saraú em favor das victimas do Fiel, realizado no Casino da Curia, no dia 30 de Setembro proximo passado. A alludida quantia foi por nós entregue ao prestimoso Círculo dos Açores.

O desastre do Porto

A morte dos seis bombeiros, no incendio do Porto, velu pôr em relevo, mais uma vez, a prestimosa corporação a que as victimas pertenciam.

O Corpo de Bombeiros, tanto municipais como voluntarios, é das poucas instituições portuguesas que honram o país e occupam lugar condigno entre as congêneres instituições estrangeiras. É um corpo de elite, constituído por homens que formam sobre a moral social uma opinião ditada pela alma e não pela boca dos socialistas de comício.

Onde está um bombeiro está a possibilidade dum acto heroico.

É de notar que de entre as centenas de homens que exercem uma tão perigosa e altruísta profissão, é raro, rarissimo, surgir um criminoso. Um bombeiro é, dum modo geral, um apostolo da Bondade, um homem que, habituando-se a dar um alto preço á vida dos seus semelhantes, perdeu por completo a noção do valor que tem a sua própria vida.

PÉS



Disseram-me que tinha aberto uma carterista. Tinha então um pé de morto, meu marido!... Não, mas tinha um pé de cadavre!

Henrique Roldão

Ainda que alarmados pelo agravamento da doença de que enferma poucos dias depois de regressar do Brasil, não deixou de dolorosa e sentidamente nos surpreender a morte de Henrique Roldão, o querido companheiro de trabalho que desde o primeiro numero do «Domingo Ilustrado», de cuja redacção hoje era chefe, empenhadamente veio colaborando connosco, com o mais dedicado esforço e o melhor do seu talento.

Escritas estas linhas na pressa imposta pela necessidade de fechar o jornal e na comovida perturbação em que sinceramente nos lança a dolorisissima nova, não conseguimos a serenidade de espirito

que o espirito de Roldão deu um fecundo impulso e que a sua dedicação sempre acarinhou.



Atravez dos nossos olhos velados de lagrimas e da nossa alma turva de pena vemos somente nesta hora de luto e dor, o amigo, de boa e leal amizade, que perdemos e que choramos, o camarada que nunca mais virá sentar-se a esta banca, onde perturbadamente estamos vivendo, nestas linhas, um dos mais dolorosos, senão o mais cruciante, momento da existencia deste semanario, a

que o espirito de Roldão deu um fecundo impulso e que a sua dedicação sempre acarinhou.

questão prévia

A viação acelerada está revestindo em Lisboa um duplo aspecto perigoso para quem não tenha automovel e para quem não tenha a agudeza precisa para saltar para o estribo dum electrico em andamento.

Senhores da rua e fustidarios do pavimento, os «chauffeurs» profissionais e amadores acham que é uma barbaridade levar sob as mãos um motor de cinco, dez ou mais cavalos e deixar ir o carro num andamento pausado pelo chouto das antigas pilecas. Ora como é fatal que cada um tenha a opinião que mais lhe interessa, acontece que os piões acham que barbaridade é levar, através de ruas movimentadas, um carro largado a cento e vinte á hora, derrubando candieiros, espostejando transeuntes e indo estatelar-se na Morgue, quantas vezes, com «chauffeurs», passageiros e todo o folego vivo que se lhe haja metido ou posto em frente.

O «chauffeur», desde os roncadores carrões, préistoricos na evolução automobilista, sempre foi o ente feroz a quem a gasolina embebeda e a velocidade cega e desvaia. Lembro-me da minha admiravel stitese desta ferocidade, dada numa pagina (creio que de Rouille) dum numero de «L'Assiette au beurre», dedicado ás leras buxanas e laconicamente intitulado «Les Fauves». Na vertigem dum circulo a triangular um «torpêdo» de corrida á deixando pelo caminho um rasto sangrento e latejante de membros decepados e, colados ao radiador e aos pneus, ferropos de carne fresca ajudavam a impressão de repulsa e horror. Título de pagina, na classificação das «leras»: «Le Chauffeur». E no fundo, a elucidativa legenda, exclamação de radiante egotismo do triunfador, sobrelevando todos os protestos e todos os gritos de dor: «A' moi, la coupe!»

Esta pagina, admiravel de síntese e de rea-

lização, tão impressiva que, passados cerca de vinte annos sobre a sua publicação, eu ainda a recordo com toda a clidez, é aqui evocada como justissima «charge» á análise sempre insustentada de velocidade que caracteriza os «chauffeurs», levando-os ao excesso de se esquecerem de que existe uma parte da humanidade que anda a pé e a quem, embora as rodas sejam revestidas de borracha e pneumáticos, desgraçada sobremaneira que os carros lhe passem por cima.

O outro perigo de viação que ameaça a população (mas só a masculina) de Lisboa é o trepar agilmente uma pessoa ao estribo dum carro em andamento.

Todos os dias os condutores dos electricos estão expulsando a pontapé e por outras formas violentas os vendedores de jornais, que sobem aos carros para vender os periodicos que apregoam.

O condutor da Carris é uma degenerescencia que escapos á classificação de Lombroso. Creio que a Companhia os recruta com um certo rigor de medição do angulo facial e doutas características. E', de nascença, tirano, grosseiro, violento, sempre pronto a negar o fôco de meio loizão e a dá-lo com o alicate ou a chave das agulhas. Não sei que magico filtro lhes dão a beber no Arco do Cego ou em Santo Amaro que homens qu' se alistaram sendo possuidores de bom coração, ao fim da aprendizagem já pedem sangue de passageiro e rim fêrrado de vendedor de jornais.

O espectáculo diario da ferocidade do condutor contra o «ardina» não é só degradante, porque passou a ser perigoso para quem, vindo um carro, lhe salta para o estribo levando

ECOS
Jornalistas diplomados

Certo professor de certa Universidade resolveu ir dar carta passante ao estrangeiro. E us de inventar uma viagem de estudo. E us de descobrir um estudo pouco estudado: o da organização de cursos para profissionais da imprensa.

É' possível que, dentro em pouco, tenhamos uma Faculdade de Jornalismo dentro de Universidade de Coimbra, e que seja preciso o respectivo diploma para redigir um artigo de jornal. Ora se ha faculdade que toda agente sempre teve e a de escrever nos jornais. São por demais conhecidas as quotidianas cartas dos «Assíduos Leitores». E depois, isto de formabris consiste em meter na mesma forma um certo numero de cabeças... Ora o que os jornais necessitam é de espiritos com modalidades bem diversas, para agradarem a todas as modalidades de leitores.

De tudo isto se conclue que o folgação lento da velusta Universidade esteve a mangir com o respeitavel publico.

Um futuro risinho

O *Semão* tem publicado algumas cartas de professores, mais ou menos indignados contra a nova reforma de instrução secundaria. Essas cartas são altamente elucidativas. Numa, participam-nos que no curso dos liceus, como acontece na instrução primaria, já não se aprende historia patria. Por outra carta vimos que é impossivel aprender lingua e literatura portuguesas, no tempo destinado a esse ensino; por outra, vimos que o francez foi tratado como... roupa de franceza.

A julgar por estas missivas dos entendidos, os frutos da nova reforma serão dos mais azedos e o curso dos liceus passará a ser ainda muito mais secundario do que já era.

distraidamente um jornal na mão. A lusa rega do condutor pode confundir o passageiro incauto com um vendedor de garêtas e aí está uma pessoa estalecada na calçada, ostentando no peito a marca do pé conditorial.

Por mim, guardo sempre, á cantela, o jornal que levo, quando salto para o carro, mas ainda noutro dia me subiu o crêdo á boca ao vêr o dr. Alfredo Pimenta trépar, alargo e lesto, para um electrico em andamento, sobraçando o volumoso massao de jornais que lhe é peculiar.

Felizmente, o condutor lá distraído, senão tinhamos Pimenta en-tornada.



HONRAR PAE E MÃE



—Fé um passio da força do teu poel!
—Lá que te matas comigo está bem! Mas que étnico meu poel é que se não constint...

HUMORISMO

crônica alegre

MENINAS, VAMOS
NO VIRA?

ERTO pae de familia ancioso pro-
curou-me ontem e, persuadido de
que eu tinha passado os meus
últimos mezes nos *dancings* de Biarritz
e das praias normandas, perguntou-
me com muito interesse:

— «O meu amigo, que tem estado
lá fora, é capaz de dar-me informações
sobre o *charleston*?»

«Pois não. Não tive ensejo de o
ver dançar; mas estou documentado.
A linha umas fuses ligeiras sobre o

ris no Teatro dos Campos Elísios, hoje
transformado em *music-hall*. A sua ma-
deirinha é Josefina Baker, uma actriz ne-
gra que usa o cabelo alcatroado e que
tem sido tão falada ultimamente como
a Cecile Sorel. Para a dançar em termos
não é absolutamente necessário ser
preto e cheirar mal. O indispensável é
ser-se acrobata e ter um fôlego de gato.
Já várias pessoas têm morrido nos re-
quêbros variadíssimos a que o *charles-
ton* obriga...

O pae de familia olhou-me triste-
mente e disse-me:

— «O senhores! No meu tempo dan-
çar era um prazer, um deleite. Aquele
falado «turbilhão» da valsa é um exa-
gêro do poeta. Nem a valsa, nem a pol-
ca, nem o endiabrado galope, tinham
turbilhões de especie nenhuma. Hoje, o
dançar é um trabalho pesadissimo. Cal-
culo que um *charleston* leve para a
bailarina cousa equivalente a esgrregar
uma escada de cinco angustiosos lances
e para o bailarino o mesmo que des-
manchar e tornar a armar um guarda-
feto de espelho.

— Peor, muito peor. E depois, se
soubesse como é ridículo quando não
se reduz ás suas verdadeiras propor-
ções, que são as dum numero de co-
lizeu. Querem transportar aquéllas acro-
bacias para casas particulares e prati-

a musica vae acompanhando a dança.

— Valha-nos a memória de Justino
Soares!

— Antigamente, no bom tempo da
valsa, do *pas de quatre*, viam-se numa
sala de baile os pares girando com o
sorriso nos labios. Havia dialogos
mudos no enlreçar das mãos. Enfim
escuso de dizer mais nada ao meu
amigo, que ao compasso da valsa do-
lente angariou a que foi posteriormente
mãe das suas encantadoras meninas.
Vá hoje a um *dancing* e veja com estes
rhythmos sincopados a quantidade de ca-
ras ameaçando síncope. Tenho por
vezes examinado grandes salas de dança
onde giram centenas de pares e live
a meu a impressão de ver as caveiras
altravez da mascara dos rostos pintados
e sem alegria. Ainda hoje estou vendo
uma senhora quarentetalôna que dança-
va para emagrecer ha uns cinco anos.
Dançava de tarde e á noite. Pagava aos
bailarinos, pois ninguém faria por gosto
o frêto de a agitar. Pois calculo que
essa pobre desgraçada, se não morreu,
deve estar agora no rebolico e nos pu-
linhos do *charleston*. É horrivel pensar
nestas couzas, se bem que o caso não
seja novo. Depois da peste negra hou-
ve em toda a Europa occidental uma
epidemia de *fox-trott*. Até lhe chama-
vam a dança de S. Vito.

Tanto melhor. Os povos felizes são os
que não arranjam histórias...

PARA FECHAR

— E, para não ficar assim de monco
caído, ouça lá esta que é bem do me-
lhor humor britânico.

Um professor chegou á aula e pre-
guntou com o sobrecenho carregado,
pois não estava nesse dia de muito
boa catadura:

— Quem foi que fez o «Hamlet»?

O aluno, que lhe fixara por acaso,
levantou-se e disse muito pálido:

— Juro que não fui eu...

O professor não poudo deixar de



osunto, já tinha ouvido tocar no piano
e ranger no gramofone algumas das
musicas que acompanham essa dança
angular e, se me não houvessem já ex-
plicado do que se tratava, ter-me-lam elu-
cido completamente as descrições de
certo moço estimavel das minhas rela-
ções, coreografo notavel ao que parece,
que, no comboio, descreveu a um
pequeno grupo de pessoas minhas
amigas o quanto essa dança animara
as tardes e noites da Figueira, salvo
erro.

O *charleston*, meu bom amigo, é mais
uma dança de pretos. Veiu na bagagem
da companhia de negros dambos os
actos que se exhibiu ha mses em Pa-



AS GAZETAS DE HOLANDA

Para mudar de assunto e espalhecer
um pouco, o pae de familia, que tam-
bem é patriota, perguntou:

— E' verdade! E lá fora o que se
diz de nós?

— Nada.

— Nada?

— Durante quatro quinzenas os jo-
rnais francezes de larga informação
apenas se referiram a Portugal para
noticiarem o desastre dos Açores e
as duas tentativas de insubordinação
militar: a de Chaves e a do coronel
João de Almeida, e isso em termos te-
legraficos e por veses sem título.

— Mas então não dizem nada dis-
to?

— Isto quê?

— Isto...

E o nosso patriota tinha um gesto
largo que media bastante pelo passado
dentro.

— Não dizem. Pelo menos que eu
tenha lido... E que necessidade temos
nós que os prefiros estrangeiros gemam
por nossa causa? Julga que aquêles a
quem podemos interessar e cujo inte-
ressenos pode ser proveitoso não têm cá
dentro os seus elementos de informa-
ção? Tratemos de ter juizo e de ser
um paiz decente. Vamos andando e tra-
balhando. No dia em que tivermos
feito qualquer coisa de notavel, as no-
ticias apparecerão espontaneamente. Os
jornalistas de grande estôfo cá virão
fazer inqueritos. Entretanto, deixemo-
nos estar quiêtos. Não se fala de nós?

rir-se e, á saída da aula, encontrando
um amigo, narrou-lhe o caso. O ami-
go ouviu e muito sério, comentou:

— Se calhar, realmente não tinha si-
do elle...

O professor olhou-o pasmado, mu-
dou de assunto e, ao chegar a casa, ao
sentar-se á mesa do almoço, contou á
mulher o dito do pequeno e o comen-
tario ainda mais inesperado do igno-
rante amigo. A mulher ouviu, deixou
decorrer em silencio um certo tempo e
por fim indagou sollicita:

— E, afinal, veiu a saber-se quem
tinha sido?

O pobre professor ainda a olhava
assombrado, quando, na ponta da mé-
sa, a sogra afirmou categoricamente:

— Em geral, essas coisas nunca che-
gam a descobrir-se.

ANDRÉ BRUN

PROFISSÃO



— Aquella mulher é uma desvergonhada, bebe e joga...
— E que profissão tem?
— É modelo...

VELOCIDADE



— Não mais de dois mezes que não fala a minha ma-
— Não pinguia com ella?
— Não, porque só ella é que fala.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

UM TAPETE DE
100.000 LIBRAS

O famoso tapete (kaisertrappich) tapete do imperador, presente do czar Pedro «O Grande» ao imperador da Austria Leopoldo I, que durante tantos anos guardou o leito da grande escadaria do castelo de Schoenbrunn, está agora em Londres, onde o governo austriaco, em precária situação financeira, o mandou expor para venda. O preço pedido é de 100.000 libras. Até agora, ainda não apareceu comprador, mas julga-se que será comprado pelo Museu Victoria and Albert. O tapete do imperador data do século XVI.

VITIMAS DA REVOLUÇÃO
FRANCESA

As vítimas da grande Revolução Francesa, segundo os cálculos de Prudhomme, atingiram a «linda» cifra de 1.040.954 pessoas, assim discriminadas: Fidalgos, 1278; fidalgas, 750; mulheres de lavradores, 1.467; religiosas, 350; padres, 1.135; sem prole, 13.623; guilhotinados por ordem dos tribunais, 18.603; mulheres mortas de susto, 3.748; mulheres assassinadas na guerra da Vendéia, 15.000; crianças mortas na mesma guerra, 22.000; homens, na mesma guerra, 900.000; vítimas das arruaças de Nantes, 32.000; vítimas em Leão, 31.000; crianças espingardeadas, 500; crianças afogadas, 1.500; mulheres espingardeadas, 264; mulheres afogadas, 500; sacerdotes espingardeados, 300; sacerdotes afogados, 400; fidalgos afogados, 1.400; operários afogados, 5.300.

RENDIMENTOS
DUMA VACA

O rendimento duma vaca leiteira depende essencialmente da raça a que pertence e da maneira como é alimentada. As melhores leiteiras das melhores raças — flamenga, holandesa — podem dar de 15 a 18 litros por dia, com uma média de 5.000 litros por ano. A seguir, vem as melhores das raças normanda ou picarda, com 12 a 15 litros por dia, ou seja 4.500 litros por ano, as de raça suíça, «comloise», «bressone», com 10 a 12 litros por dia, ou 3.300 litros por ano. Uma excelente vaca vulgar dá de 5 a 8 litros por dia ou de 1.800 a 2.400 litros por ano (ou antes, em dez meses). As vacas medíocres, de cada uma destas categorias, produzem cerca de metade destas quantidades.

CABELOS CAROS

A moda dos cabelos cortados não matou completamente a dos postigos e das cabeleiras. Uma boa cabeleira só pode ser feita com cabelos de muito boa qualidade. Os cabelos mais apreciados para esse fim são os das bretãs, que vendem o seu cabelo por 500 francos aos maiores cabeleiros de Paris. Para fazerem este negócio tem que rapar o crânio, visto que os cabelos da frente são os mais apreciados.

Francisco Bernardone,
S. Francisco de Assis

No dia 3 de Outubro deste ano de 1936 celebrou-se, em todo o mundo, o sétimo centenário da morte de São Francisco de Assis, o santo mais santo de toda a Cristandade. Não vem, portanto, muito fora de propósito recordar, ainda que apressadamente, alguma coisa sobre de Igreja, alta figura da História da Civilização.

Culturas, nos princípios do século XIII, havia na cidade de Assis, na Umbria, um rico negociante de lã chamado Bernardone, que costumava fazer viagens de negócio até à França, país onde conheceu uma provençal, com quem casou. Tendo um filho, Bernardone deu-lhe o nome de «Francisco», em homenagem ao pai que amava e onde conheceu o amor.

Esse filho foi criado entre mimos e riquezas. Acarinhado pelos pais, o jovem trabalhava na casa de lã, mas, principalmente, gostava de dinheiro e feria em banquetes, rapagens, passeios, etc. A sua alegria, o seu entusiasmo pelo prazer, conquistaram-lhe muitas simpatias. Mas algumas pessoas, mais idóneas, acharam excessivas essas manifestações demasiado barulhentas duma vida pouco meada de ocioso. No entanto, todos reconheciam que o jovem folgão era incapaz de praticar qualquer acto indigno ou grosseiro. O seu aspecto, cheio de graça e elegância, desarmava toda a gente. Semelhante vida de dissipação durou até ao dia em que Francisco Bernardone adoecia gravemente. Ao lidar a convalescença desenvolveu-se uma doença, alguma coisa transformara o jovem. Apesar de continuar a conviver com os seus companheiros dos banquetes, e passeios, no seu espírito começavam a nascer os mais graves pensamentos e a desenharem-se grandiosos sonhos e visões. Um dia os seus companheiros, zombando dele por o verem agora tão sério, perguntaram-lhe se estava apaixonado. E Francisco respondeu: — «Sim, sim! É a mulher que sonho desposar e a mais bela, a mais pobre, a mais rica que jamais se viu». Era uma freira, visto que Francisco Bernardone acabava de se resolver a desposar eternamente a Pobreza, que foi realmente a grande paixão da sua rubinha existência.

Toda a vida do filho do negociante de Assis tendeu, daí em diante, para um só objectivo: praticar a caridade, amar os pobres. Despojava-se da sua capa, do seu chapéu, de todo o seu vestuário, da própria camisa, para cobrir os estarrapados mendigos. As molestias mais repugnantes aliam a sua solidão. A sua piedade é tanta, que chega a descer do cavalo para beijar a mão dum leproso a quem deu escola. Como sentisse esta repugnância ao praticar esse acto, impõe a si próprio a obrigação de ir à galeria mais próxima, onde beijou todos os leprosos. Cada vez mais indiferente aos bens terrenos, concentrado das grandezas da doutrina evangélica, habituou-se às mais frugais refeições e ao mais sucinto traje, e consagra ao alívio dos desgraçados e à reconstrução de velhas igrejas todo o dinheiro que consegue juntar e que dantes desbarbava.

E' claro que uma tão grande mudança de hábitos provocou, na cidade de Assis, os maiores comentários. Muitos compatriotas de Francisco o julgavam louco e o seu próprio pai, cansado de o repreender, o tratava asperamente. Mas através de tanta incompreensão, os actos do jovem começaram a impressionar algumas almas eleitas e apareceram os primeiros prosélitos dos preceitos franciscanos, que mandam os irmãos de S. Francisco não possuírem ouro nem prata e caminharem sem bôla, sem pão, sem bastão, e de pés descalços, pregando sempre a doutrina cristã.

O primeiro discípulo de Francisco Bernardone foi o seu patrão Bernardo de Quintavalle, homem rico, que distribuiu toda a sua fortuna pelos pobres, na praça de Assis.

Pouco a pouco, espalhou-se por toda a Itália a notícia de que, nos arredores de Assis, andava um homem pregando a palavra santa, resuscitando os milagres da vida de Cristo, incitando os seus patrícios a amarem-se e auxiliarem-se mutuamente. Dizia-se que já extinguiu alguns odios entre gente da sua terra e que, sob o domínio da sua voz, os mais implacáveis inimigos se tornavam amigos. As populações italianas, atormentadas por sangrentas guerras civis, pelas lutas entre a nobreza e o povo, ansiavam por ouvir palavras de paz e acolheram amorosamente a notícia dum apostolado pacífico.

Seis anos depois das suas primeiras palavras de piedade, São Francisco recebia a benção do Papa e era olhado como um benfeitor da humanidade. Sentiam-se felizes os que podiam tocar no seu lato ou cortar um pedacinho da sua túnica. Quando entrava em qualquer cidade, as sinos tocavam alegremente e toda a gente levava radiante. Traxiam-lhe, para ele abençoar, uns pães que depois eram conservados religiosamente, como remédio contra as piores doenças. Bastava que Francisco tocasse num objecto para que este logo assumisse um carácter sagrado. O freio e as rédeas do seu cavalo, a corda com que enfiava a cintura, curavam todas as doenças, no dizer do povo.

Mas Francisco abusava das privações (passe o p. paradoxo!). Vivía, por vezes, em cavernas, trazia sempre um cilício; dormia sobre a terra; passava noites a rezar. Aos quarenta anos era já um velho. Sofria muito dos olhos, mas suportava quasi alegremente as suas dores. Tinha feridas nos pés e nas mãos, mas não via uma semelhança com o martírio de Cristo e não se cansava de agradecer a Deus. Já muito mal, embora sem nunca se queixar, que subiu ao monte de Verola, que lhe fora dado, para fundar um convento. Incapaz de andar, guindaram-no para um cavalo e, acompanhado por alguns irmãos, empreendeu a dolorosa viagem, que foi narrada por um dos seus companheiros. No regresso da montanha sagrada, São Francisco despediu-se dos seus discípulos, dizendo-lhes: — «Ademais! Separa-me de vós pelo corpo, mas deixai-vos a minha alma». E preparou-se para morrer, saudando a sua entrada no Céu com estas palavras do mais lírico humildade: — «Bemdito sejas Tu, Senhor meu Deus, pela nossa irmã a Morte...».

INDUMENTARIA
DUM TEATRO

O teatro municipal de Viena existe há cento e cincoenta anos e reúne uma colecção de trajes notável pela quantidade de variedades, assim como numerosos acessórios e decorações de toda a espécie. Possui actualmente 20.000 fatos de homem, 10.000 vestidos e trajes femininos, 500 armaduras, 5.000 pares de calçado e inúmeros objectos empregados em scena.

EXPERIENCIA FACIL

Para conhecer praticamente se um tecido tem mistura de algodão, deixa-se cair na fazenda um pingo de tinta. Se a nodosa alastrar em duas direcções opostas, quere dizer que há mistura de algodão. Se alastra em todos os sentidos, quere dizer que é um tecido puro.

UM GENERAL
CENTENARIO

O mais velho general de Inglaterra acaba de celebrar o seu centésimo aniversário. E' «sir» Jorge Wentworth Higginson, que combateu durante a guerra da Criméa e viveu no reinado de cinco monarcas. Quando era muito pequeno, o rei Jorge IV fez-lhe uma festa na cabeça, em Windsor; falou muitas vezes a Guilherme IV, nos jardins de Kensington, e quando era aluno do collegio de Eton (é hoje o decano dos antigos alunos dessa escola) aclamou a rainha Victoria no dia do seu casamento com o príncipe Alberto. Foi «sir» Higginson o instrutor militar de Eduardo VII e era um dos familiares da rainha Alexandra. Os soberanos de Inglaterra visitaram-no muitas vezes, na sua propriedade de Gyldeamerolt. O velho general tem ainda uma vida muito activa e sobe grandes escadarias, dispensando o elevador.

UM ESTRANHO
ANIMAL

Entre os mais estranhos espécimens animais figura o equidno. Este bizarro animal, que vive na Australia e na Nova Guiné (ha-os de duas espécies), põe ovos e é olhado pelos naturalistas como um elo entre as aves e os mamíferos. O equidno come formigas, o que lhe é facilitado pelo seu aspecto de porco-espinho. Uma parte da cabeça e do corpo é revestida de verdadeiras agulhas, e um bico muito aguçado permite-lhe apanhar as formigas com a maior facilidade. No tempo da postura a fêmea produz só um ovo, que é incubado numa espécie de bolsa. Atacado, o equidno, quando não pode meler-se pela terra, enrola-se em forma de bola e espera pacientemente o desaparecimento do inimigo, a quem as agulhas do seu corpo atemorizam. Quando o solo não é demasiado duro, o equidno escava um buraco e desaparece tão rapidamente, como se fosse camuflado por um prestidigitador.



SERVIÇOS DE JANTAR ORIGEM ALEMÃ
12 pessoas 595\$00 6 pessoas 350\$00
BASTOS SILVA, LIMIADA
RUA DE S. NICOLAU, 81 Telefone C. 155

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

A NOITE DE
LUCINDAAlgumas anedo-
tas de teatroMercedes
d'Almeida

«A Noite de Lucinda» é um acontecimento nacional. O Paiz deve a Lucinda Simões sessenta annos de trabalho pelo levantamento do Teatro. Que de triumphos n'estes sessenta annos! Lucinda Simões, que, em todas as etapas da sua carreira, foi sempre a mais avançada artista, porque sempre evoluiu, ou antes, porque sempre se adeantou, ainda hoje, aos 76 annos de idade, dá lições de modernismo aos mais novos.

O Paiz deve a Lucinda todas as progressões na arte de dizer, todas as evoluções na arte de encenar.

Deve-lhe a revelação das obras primas estrangeiras e muito da gloria dos seus dramaticos.

Deve-lhe artistas—uma legião—porque Lucinda Simões fez artista, ergueu-os da bruma para as rutilações do tablado, onde lhes ensinou a falar, a mover-se, a viver com verdade e lição da scena.

E o Paiz deve a Lucinda talvez mais do que tudo isso. Deve-lhe a maior criação de toda a sua vida, a mais pura obra prima, a sua maior criação de Beleza: Lucinda Simões.

Ela porque a festa é a 28 no teatro da Trindade não é nem a festa artistica nem o espectáculo de homenagem a que estamos habituados.

A noite da 28 do corrente é «A Noite de Lucinda». Está formada uma comissão para a dar a cabo com todo o brilhantismo. E' composta dos srs. dr. Ricardo Jorge Filho, Avelino de Almeida, José Laureiro, Gustavo de Matos Siqueira, Lino Ferreira, Antonio Ferro, Artur Pereira, Alvaro Lima, dr. Antonio Horna e Costa, Luiz Calhardo, Nogueira de Brito, Carlos Salvagem, Vasco de Mendonça Alves e Joaquim Almada, pelo «Cramio dos Artistas Dramaticos».

O programma dessa noite memoravel constará de uma audição em scena aberta, em que Lucinda ficará rodeada de todas as grandes figuras do Teatro Portuguez, da representação da peça de Oscar Wilde, «Uma mulher sem importancia» e do original em 1 acto de D. Maria da Nobrega «Diplomacia Americana».

Adolfo Farla de
Castro

Adolfo Farla de Castro, nosso querido amigo e distinto académico universalista que vem buscando no jornalismo literário, dá a sua ideia da bela ideia que o «Domingo Ilustrado» tem ao propor a «reprise» da peça «Aljubarrota», do grande escritor Ruy Chianca. E rememora da sua ultima cronica de teatro na Iva, o interessante revista dirigida pela illustre senhora D. Helena de Aragão, estas palavras: «Tendo eu entrado no reduzido numero de leitores que foram cumprimentar «Ruy Chianca» a bordo do «Paul Soares», não posso deixar de aproveitar este ensejo de afinar a minha alta admiração, aplaudindo a homenagem que se prepara. Pois bem. Que se remonte a peça «Aljubarrota». Porque se espera? Ah! Um, é por um empresário consciencioso e português!...»

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA.....

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematograficas

Nacional

Fechada temporariamente.

Eden

O «Cabeça de Monogozo»;
grande successos.

Coliseu

Grande companhia de
tiro.

Variedades

A revista de grande so-
cesso «Garibaldi»

Teatro da Trindade

Grande successo da companhia Lucinda Simões-Erico Braga

Teatro de S. Luiz

A esplendida peça «Marcellina».

Andava uma companhia em tournée pela provincia.

Fazia parte d'essa companhia uma das nossas actrizes, muito atraente, muito bonita, mas muito pauliteira. Em Castello Branco um actor adoeceu gravemente e morreu.

Consternação geral e um grande embaraço por não saberem a forma de avisar a viuva sem lhe dar um grande golpe.

Como ha-de ser, como não ha-de ser e a actriz pauliteira declarou:

— Deixem o caso por minha conta, que eu vou telegrafar.

Efectivamente dirigiu-se ao telegrafo e passou o seguinte telegrama á viuva do seu intelliz companheiro.

«Seu marido um pouco adoentado. Enterro amanhã, ás duas horas».

E ao chegar ao teatro, a nossa actriz pauliteira declarava aos colegas:

— Lá foi o telegrama. A senhora deve ter ficado contentissima.

Caruzo, o extraordinario cantor italiano, encontrava-se hospedado num dos primeiros hotéis de New-York, mas como o logão do seu quarto não fizesse boa tiragem, chamou para o caso a atenção do gerente do hotel.

No dia seguinte, quando Caruzo estava estudando uma das peças do seu repertorio, entrou o limpa-chaminés para proceder á limpeza do logão.

Estava o cantor estudando a sua opera ao piano, e o limpa-chaminés, advertido mais duma vez, continuava assobiando enquanto procedia ao seu trabalho.

— Cala-te, já te disse, berrou Caruzo.

E o nosso limpa-chaminés continuou assobiando.

— Cala-te, repetiu o genial tenór. Cala-te... lembra-te que eu sou o primeiro cantor do mundo.

E o nosso enfarruscado amigo respondeu sorrindo:

— Pois sim... Mas eu sou o primeiro limpa-chaminés do mundo.

Jules Verne e d'Emery estavam escrevendo um dramalhão para o Theatre des Portes de St. Martin.

Um dia, d'Emery passou por casa de Jules Verne, e tendo sabido pela porteira que o seu collaborador não se encontrava em casa, deixou-lhe o seguinte recado:

— Diga ao sr. Jules Verne que esteve aqui o d'Emery para lhe dizer que malou o pae de Suzana.

A porteira ficou horrorisada, e quando Jules Verne entrou em casa e lhe transmittiu o recado, mais horrorisada ficou ainda ao ouvir o seu inquilino responder-lhe, imperturbavel:

— Está muito bem... Se ele não o matasse, matava-o eu.

Contou estas anedotas

LINO FERREIRA



A' hora de se fechar a pagina, chegou-nos a noticia do falecimento de Mercedes d'Almeida. Outra moçidade que se vai para o longinquo paiz «de onde viajante algum jamais voltou»...

Mercedes d'Almeida, um dos mais suaves sorrisos da Scena Pariz, nessa, morreu com 25 annos, com o espirito cheio de esperanças e de vontade de trabalhar.

Fez a sua curta carreira nas companhias de Armando de Vasconcelos, Lucinda Simões, Paulyra Santos e Oll Ferreira. Em cada uma dessas, Mercedes d'Almeida afirmou o seu valor, o valor da sua intelligencia e do seu estudo.

Teve papel, teve noites de belos triumphos, e, com'esse em Teatro, uma ventura de que muito poucos artistas se podem vangloriar: A amizade.

Tinha em cada colega um amigo porque Mercedes era de uma grande bondade. Quem poderia querer-lhe mal?!

De Mercedes d'Almeida, pelo seu suave sorriso, pela figurinha delicada e leve, pela sua beleza d'alma, se pode dizer que foi gentil, na accepção que a palavra tem, de fragilidade, de graça e de ternura.

SYLVIO VIEIRA

Chegou, Viu, Venceu. E foi com a rapidez de um relampago que Sylvio Vieira se impoz ao publico exigente de Lisboa. A sua estreia no «Cafesera» marcou um triumpho absoluto.

Sylvio Vieira que traz um nome do Brasil, pela sua permanencia em companhias lyricas de 1.ª ordem como a de Besanzoni e a de Billore, vai grangear titulo semelhante em Portugal, embora a Opereta seja, para um cantor, campo mais restricto que a Opera.

Armando de Vasconcelos conta na companhia com mais um elemento de valor. Tão bem o comprehendeu o illustre empresario, que teve o tacto de escolher para Sylvio Vieira, peça estreia á altura dos seus dotes vocaes.

Aguardemos os novos exitos de Sylvio Vieira e associemo-nos á homenagem que lhe é prestada por um grupo de admiradores e amigos que teve a gentil lembrança de lhe oferecer um banquete na Garret, em regoção pelo seu triumpho em Lisboa.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

A maior vingança

Novela de emoção, da autoria dum novo, que em fortes e seguras pinceladas fixa uns momentos de inteira tragedia.

ao extremo limite da violência, mas João, em vez de a acalmar, ainda fazia peor, insultando-a, maltratando-a a cada instante e dirigindo-lhe ameaças. De repente, porém, lembrando-se de que tinha de entrar de serviço daí a pouco,



Ainda ela costurando...

dirigiu-lhe as últimas ameaças, dizendo: — O que te vale é que tenho de ir no comboio das 6 e 30, senão verias o melhor da festa!

Desesperado, deu duas voltas pela casa, foi ao armário, abriu gavetas, buscou e rebuscou, sem ter encontrado o que desejava. Ainda mais irritado, chegou ao pé dela e, segurando-lhe fortemente por um braço, ao mesmo tempo que a sacudia brutalmente, perguntou-lhe: — Ouve lá, fizeste o farnel para eu levar?...

As lágrimas banhavam o rosto da desventurada que, sem poder responder, abafava, com a outra mão, os soluços.

— Ouviste o que te disse,—insistiu João, cada vez mais exasperado—Responde, e não zombes de mim, porque, de contrário...

Apenas com um ligeiro movimento, ela respondeu negativamente. Então ele, num gesto brusco e rápido, sacudia-a com violência, arremessando-a contra o solo. Fixou os olhos num relógio de bronze que estava sobre a mesa e desalmadamente projectou-o contra a sua vítima. Um grito lancinante partiu da boca da inocente, a quem o selvagem tinha frachurado um braço. Apesar de a ver tão aillia, ele pegou no chapéu,

puxou para si a porta e saiu, sem se importar com os gemidos dela.

Então ela olhou também para o mostrador do relógio e reparou que faltavam dez minutos para as seis. Não havia tempo a perder. Arranjou-se conforme pôde, foi ao berço, tirou de lá o pequeno, e saiu, ainda com lágrimas nos olhos.

A's 6 e 30, João já estava no seu posto. Assim que deram o sinal de partida, pôs a locomotiva do comboio em andamento e lá partiu, levando sob a sua responsabilidade dezenas de vidas.

Sempre com uma marcha regular, o comboio chegou a Campolide á hora marcada. Alguns minutos de espera e, novamente, a locomotiva arrancou, atrás de si, toda aquela fila de carruagens. Um pouco mais adiante da estação de Campolide, na linha de Torres Vedras,



...surgia um vulto.

existe uma rampa, que descreve uma curva um pouco acentuada. O que ao final dessa curva se passou é indescrevível. Inopinadamente, e quando o comboio já tinha tomado uma certa emba-

lagem, surge, detras dum poste do telégrafo, um vulto, que se foi colocar sobre as chulipas da via. Imediatamente João lançou mão da corrente e, então, o silvo agudo daquela serpente negra e fumegante fez-se ouvir ininterruptamente. A' medida que o comboio se aproximava do vulto João dava o sinal com mais energia. Vendo que todo o seu esforço era inútil, largou a corrente e ele e os que o acompanhavam na locomotiva lançaram mão aos travões que se encontravam ao seu alcance. Era tarde!... Ordenou imediatamente que se fizesse contra-vapor. Inútil, tudo inútil! Aquela serpente negra, construída de ferro e madeira, galgou a sua presa, desobedecendo desalmadamente ao esforço humano.

Apesar do embaite das carruagens, ocasionado pelo contra-vapor, o comboio ainda foi deslisando sobre a via alguns metros arrastando no rodado aqueles corpos inocentes que, aqui e acolá, deixaram espalhados pedaços ensanguentados de carne. Assim que o comboio parou, entre o pânico dos passageiros, João correu atrás, a ver se, por milagre, tinham escapado. Infelizmente, não!

O que o João viu era de pôr os cabelos em pé ao mais empedernido. Louco e cheio de pavor, reconheceu naqueles dois corpos, completamente decepados, o corpo de Isabel e do seu filho, a quem ele tanto queria. Aterrorizado, por ser o unico culpado daquela horripilante tragédia, dava murros na cabeça, arrancava punhados de cabelos, mordendo-se a si proprio, como se fosse uma fera. De então para cá, esse homem deixou de ser um vivente, mas sim um errante, que andava a penar as culpas do seu pecado. Magro como um cão estalmado, acabou os seus dias no hospital, com uma tuberculose, que o levou a fazer companhia ao filho e áquella a quem ele, em vida tanto fizera padecer injustamente.

FERNANDO M. POZAL

NO PROXIMO NUMERO

O ANEL FATIDICO

NOVELA DA MINHA VIDA

POR

MATOS SEQUEIRA

O REINADO DOS FIGAROS

NOVELA CAPILAR COMPLETA.

POR

AUGUSTO CUNHA

VARIA

MOINHO
DE
PACIENCIA

N.º 1

3.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA

SOB A DIRECÇÃO DE

JOSÉ D'OLIVEIRA COSME

DE FANTASMA

24
OUTUBRO
1926

Apuramento do n.º 9 (2.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

Nome	3 votos
------	---------

N.º 2, de BACULHO	3 votos
N.º 3, de JAMENOAL	2
N.º 4, de D. SIMPATICO	1
N.º 5, de D. GALENO	1
N.º 11, de LORD DA NOZES	1
N.º 13, de VISCONDE DA RELVA	1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

AFRICANO, DROPE (de T. E.),
MAMEGO

Com 17 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

LORD DA NOZES (16), SANCHOPANCA, VIRIATO SIMÕES, VISCONDE DA RELVA, DOIS PRINCIPANTES, PAUSANIAS (10), AULEDO, D. SIMPATICO (T. E.), (9).

OUTROS DECIFRADORES

JAMENOAL (8), AVIARDO (7), MARIANITA (1).

DECIFRAÇÕES

1—reconhecimento, 2—leitura, 3—estudo, 4—visão, 5—GABAROLA, 6—combate, 7—propósito, 8—Batafoga, 9—amando, 10—visão, 11—conceito, 12—cachulo, 13—temperatura, 14—obscuro, 15—conceito por falta de verificação, 16—palavra, 17—arrelvação, 18—mentira.

PRODUÇÕES MEIO DECIFRADAS

N.º 14, de MARIANITA e 15, de REI DO ORCO, com 3 decifrações cada uma.

DEDICATORIAS

MARIANITA decifrou a charada que MAMEGO lhe dedicou.

CHARADAS EM VERSO

1 Erre, em teu a liar, a graça invariada,
Póla do teu sorrir alívio e ingenuidade,
Que nos deixa a scismar, fazendo a alma embalsada
Nem castigo de amor anilino e magalhosa!Sentes nas iludes a vila vendida
De promessas sem fim, um canto harmonioso
Ainda, o proleto amor, em forma dedicada,
Sedez o teu desejo em leitação e gélido!Evoca, a cantar, sonhos da juventude,
Gemeas em aspirando as curvas da saúde,
Nimais palácio, talvez, inferior a vida!—2E vives alvejando, em notas dolentes,
O real do amor, que não se abria em ruínas,—2
Num desprezo fatal, tornando te vendida!...

Libros D. SIMPATICO (T. E.)

2 É Portugal, a nossa linda terra,
Diosa Pátria de Castelos, do Gama,
De mil beirais, de gentes e de fama—1
Chegou ao male reconhecido da terra,Um das torturas que mais beleza encerra!—1
Por isso, Aquelle que está Patria ama,
Deve livrar-se de cair na lama,
Na hora vil que passa, surda guerra,Colando esta revista no coração...
Mas não é tempo. Cremos no período
E cantaremos por a Pátria engrandecer!Falemos um Falemo de justiça
E instigamos, que é bom para o homem,
Pátria que esta terra seja engrandecer!Libros JAMENOAL
CHARADAS EM FRASE3 Em chegando ao seio do avô, guardo-me uma
distância de avô.—1-2

Casais ANELE

4 Ele «vira» os parentes porque indolentemente pensou
o dispendio da vida da França.—2-2

Libros AVIARDO

5 Este «instrumento» é para ser da fin.—3-1

Libros GALTAR

6 Qual é com moderação, mas «instrumento».—3-2

Libros CASTROLIVA

7 Aquela «rita» que não «vira», «oferece» um voto para
destacar que vai haver «pandeiros».—3-1-1

Libros DOIS PRINCIPANTES

8 Quasi que no ano uma «pedra preciosa», está sendo
cuidado a ter um tumor no dedo. Os «dois», são a «fama»
de pequenas «placas» «destacadas» sobre a «vida».—1-1

Libros DROPE

9 Para bem da «capa» só se deve escolher para «muito»
«que» «for» «experimentar» um «homem» «jovem» e
«leal».—3-1

Libros LORD DA NOZES

10 Esta «mulher» «está» «vendo» «esta» «medida» para
formar a «instrumento».—1-1-1

Libros PAUSANIAS

A «pátria» e «pátria» «são» «partes» da «pátria».—2-1

Libros REI DO ORCO

11 Cal na «estrela», mas «não» «pode» «adquirir» a «possibilidade»
de «se» «desempenhar».—2-1

Libros SANCHOPANCA

12 Logo que se «eleva» «como» um «rio» e «vá» para a
«sombra» «duma» «arvore» «que» «não» «dá» «fruto».—1-1

Libros SATURNO

13 De «se» «pátria» e «se» «pátria», qual «deus» é o «pai»
«pátria».—2-1

Libros VISCONDE DA RELVA

CONCEITO

AFRICANO, D. GALENO, REI DAS FERAS, REI
DOS URSOS.—Amaram-se as produções de V. E. e
MANE BEIRÃO.—Se «tudo» «se» «trabalha» de V. E. e
Quando «qual»...VISCONDE X.—Muito obrigado pelas «marcas» «pátrias»
Terei muito prazer em publicar a «charada» «quando» V.
E. e «me» «indica» o «dicionário» «onde» «pode» «encontrar» os
«conceitos» «pátrias» e «total».VIRIATO SIMÕES.—Para «publicar» o «enigma» que «envio»
é «necessário» que «se» «diga» «onde» «se» «verifica» o «mim»
«comentário». No «dicionário» que «indica» «não» «encontra».

DE FANTASMA

EXPEDIENTE

Toda a correspondência relativa a esta revista deve ser
enviada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c.
LISBOA.
NOTA IMPORTANTE.—Serão enviadas as
distinções todos os meses que, contendo pelo menos 50
das decifrações, não tragam a votação do melhor trabalho
publicado. Não se recebem as originais.AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

C RAS
PALAVRUCIDAS
e passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser
endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c.
LISBOAAs decifrações do problema hoje publicado,
devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao
PROXIMO SABADO. A solução do problema
do numero anterior sairá no proximo numero,
bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

AULEDO, DOIS CARTAXEIDOS, DOIS PRINCIPANTES, DOIS TORREJANOS, N.º 2, SO
NO, PAUSANIAS, SPARTANUS

DECIFRAÇÕES DO N.º 91

HORIZONTAIS.—1 discordia, 2 feliz, 3 obelo, 4 ab, 5 Macau, 6 ab, 7 tia, 8 rei, 9 fel, 10
lva, 11 real, 12 eis, 13 sim, 14 lib, 15 ouve, 16
sda, 17 pro, 18 rir, 19 me, 20 trova, 21 ga,
22 cido, 23 lodar, 24 oradurara.VERTICAIS.—1 debil, 25 il, 26 sim, 27 crar,
28 real, 29 dou, 30 il, 31
area, 32 «bilitar», 33 cor,
34 va, 35 femur, 36 air, 11
cio, 12 eis, 36 aro, 14 A
bacia, 15 A vigas, 17 pros,
32 ouvia, 30 il, 40 da.

PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso distinto colaborador NONO.

HORIZONTAIS.—1 cobertura, 2 repetir, 3 mor-
dera, 4 interno, 5 engano,
6 anda, 7 velocidade, 8 li-
ga, 9 pendera, 10 «escritor
português», 11 cede, 12
marco, 13 duas vogais,
14 projectil, 15 «rio da
França», 16 core, 17 min,
18 monarca, 19 discursar,
20 «notas», 21 machas, 22
a mim, 23 «pronomes pes-
soais», 24 estúmeis, 25
«dent», 26 volta, 27 anel,
28 cálculo, 29 lotes, 30 na-
dar, 31 acção corrosiva, 32
elegante (fem.).VERTICAIS.—1 serven-
te, 6 «medida», 9 cano, 12
«rio da Arábia», 14 «peso
da India», 19 ranor, 22 procutas, 25 «fruto»,
28 estudar, 30 zomba, 33 «arteria», 34 «fruto»,
35 rezo, 36 basta, 37 «pronomes pessoais», 38
epoca, 39 oração, 40 parte superior do capitel,
41 campos de roças, 42 aparecer, 43 segures,
44 aviraris, 45 «pachyderme» (plural), 46 pre-
posição com artigo (pl.), 47 satisfeito, 48 folha
de pinheiro, 49 meliara, 50 colgar, 51 «impe-

rator romano», 52 deserto, 53 águia, 54 bô.

CORREIO

MENINA XÓ.—Recebi o problema que
muito agradeço. Sairá na devida altura. Quan-
tos das justas reclamações estão completamen-
te de acordo. A culpa não foi do autor, foi nelle

1	33	34	35	36		3	37	38	39	40	41
3					42	4					
5					6	43	7				
8				7			44		70		
11			12					45		13	
		14					15		46		
16						17					
18					48	19				49	
20	20	21			51					22	
23		24							25		
26		27	28					29			
31					34			36			
								32			

Nome

e exclusivamente minha, se bem que invisível.
Foi a minha boa vontade que causou esta
trabalhada. Garanto, porém, que não formo
a repetir se semelhante caso, porque todas
as produções que não venham nas regras, não
sem apelo, para o célio.
PAUSANIAS.—Recebi e agradeço. Sairá
na sua altura.Ir a Palmela e... não
ver o Castelo(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6)
jacobino republicano, chefe leal dum
partido. Não havia ele de dizer mal da
religião!—Mas, o nome—acudi eu, distarçan-
do um sorriso.—Fé la bôfia, — observou, — ha lá
dois homens do mesmo nome. E agora?
Eu, católico, monarchico, estou obriga-
do a ter que agradecer ao Joaquim
Antonio o bom acolhimento que lhe
deu...Artur ficara sabendo a quem eu fa-
lara. A aventura de Palmela estava ex-
plicada. Só uma interrogação, ainda
hoje, não tem resposta.«Quem seria o Artur com quem o
demagogo confundiu o meu pobre
amigo?

NOGUEIRA DE BRITO

Toldos e barracas

CONFECCÃO E REPARAÇÃO
O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

João Ferreira Gomes, L.º

Telefone C. 3315

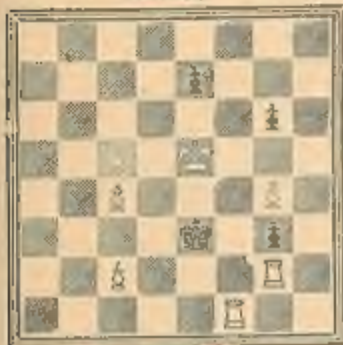
RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA



A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida
Pereira Machado, Grande Litteraria, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 95

Por D. Prepinha
Prémio 15



Brancas (1)

A) Brancas jogam e dão mate em cinco lances (5)

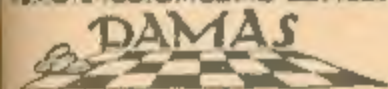
SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 92

1. B. T. D. R. C. 2. D. 2. C. D. etc.

A tabela seguinte deste problema, que tem o nome
de "problema", tem de ser comparada com a do
problema, e a diferença entre as duas
é a seguinte:
No primeiro, uma peça de longo alcance desaparece,
isto é, o cavaleiro e outra peça em determinada linha,
agindo, isto no mesmo sentido, que essa peça agiu,
depois de passar pela linha de cruzamento das linhas
pretas de uma das duas peças. Ex.º: no problema
uma manobra de matar seria

1. B. T. D. R. C. 2. D. 2. C. D. etc.

No segundo, as peças igualmente uma manobra de matar,
na linha, na mesma linha, assim, neste problema, o D
em a grande diagonal a 1-8 de casa para baixo ao
qual que a D a casa de baixo para cima. Os lances
chamam-se a manobra de matar, nestas condições,
na manobra de matar, não poderemos chamar-lhe uma
manobra de matar, ou de desaparecimento.
Resolvendo os problemas n.º 91 e 92, os srs. Nuno Cardoso,
Nuno Mendes e Maximo Jordão.



Solução do problema n.º 90

	Brancas	Pretas
1	10-24	20-19
2	12-8	20-3
3	11-10	20-31
4	9-14	18-9 (a)
5	9-14	3-7
6	21-10 31-22	
	Ganha	
7	(A)	3-17
8	21-7 20-31 22-10	
	Ganha	

PROBLEMA N.º 93

Prémio 10 e 7 p.



Brancas 1. D e 7 p.

A) Brancas jogam e ganham.

Resolveram o problema n.º 91 os srs. Artur
Lopes, Augusto Teixeira Marques, Barata Sequeira,
Carlos Gomes (Benfica), José Carlos da Silva, José Ma-
rio (Algarve) e Victor dos Santos Pereira.

O problema, logo publicado, foi nos enviado pelo sr.
José Carlos da Silva (Algarve).

Toda a correspondência relativa a esta secção, tem
de ser enviada para o problema, devem ser enviadas para
o "Domingo Ilustrado", secção de Jogo de Damas. Dirija-
se ao sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Varia

O malogrado "raid" Nova York-Paris

O Capitão Fonck, az dos azes da
aviação militar francesa, acaba
de sofrer o mais retumbante
fracasso da sua gloriosa carreira.

Temerariamente, Fonck pretendia
unir Nova York a Paris, num gigantesco
voo sem escala.

A opinião mundial dividiu-se em
dous campos: o dos que acreditavam
na victoria e o dos que duvidavam da
possibilidade de levar a cabo uma tão

oito mil quilómetros, tres mil e qu-
nhentos eram sobre o mar, na traves-
sia do Atlantico, na sua minúscula largu-
ra, entre a Terra Nova e a Irlanda.

O «raid» Nova York-Paris equivalia,
aproximadamente, a dar duas vezes a
volta á Espanha, sem parar, mas com
a agravante de não ser um voo reali-
sado sobre cidades importantes, que
muito facilitam a orientação do pi-
loto.

Fonck teria ainda que vencer uma
outra dificuldade: os ventos que na
zona do Atlantico que separa a Terra
Nova da Irlanda sopram sempre com
grande intensidade e, apesar de favore-
cerem o viajante aereo em caminho da
America para a Europa, durante parte
do trajecto, comprometem a segurança
do voo dum aparelho que vá muito
carregado, como teria de ir o do capi-
tão Fonck.

Para mostrar bem todas as difficul-
dades do voo, basta dizer que este ex-
cedia em mais de seiscentos quilome-
tros o record do mundo de voo sem
escala, realizado com um aparelho de
tipo já muito experimentado e sobre
terra firme.

O aparelho destinado ao voo Nova
York-Paris era um biplano gigante de
três motores, construido pelo célebre
engenheiro russo Sikorsky, que se tor-
nou famoso pela construção, antes da
guerra, de alguns aviões, já conhecidos
como gigantes para a sua época.

Esse aparelho de três motores 425
H.P. tinha que descolar com 14.000
quilos, e só por isso já corria sérios
riscos de tombar durante as primeiras
horas de voo. A manobra deste mon-
stro aereo seria difficilissima e pouco notá-
veis as suas condições para lutar com
redemoinhos, correntes fortes, etc.

A carga por unidade de potencia era
superior a 10 quilos e a suportada por
unidade de superficie excedia 110 qui-
los por kilometro quadrado.

E' sabido que o aeroplano calu quá-
si ao iniciar o seu voo, tendo-se incen-
dado. Na catástrofe pereceram o me-
cânico Islamov e o radiotelegrafista
Clavier, tendo-se salvo o capitão Fonck
e o piloto Curlin.

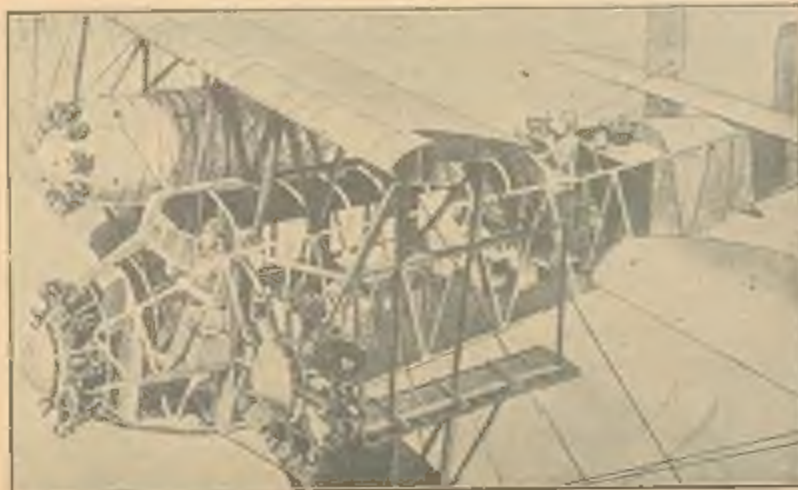


O piloto francês René Fonck

ousada empresa. Na America, país das
apostas, jogaram-se fortunas.

Mas os mais avisados eram os que
duvidavam da victoria. O facto de os
aviadores não poderem reabastecer-se
de oleo fozia com que a carga inicial
do aparelho fosse enorme; além disso,
a duração minima do voo teria de ser de
trinta horas e as dificuldades de orien-
tação tambem seriam muito grandes.
Por todos estes factores, não era pre-
ciso grandes tendencias profeticas para
compreender quanto a tentativa era
arriscada. No entanto, parece que a
Razão se nega, por vezes, a acellar a
própria evidencia. Havia muita gente
boa que esperava...

Fonck tinha que percorrer oito
mil quilómetros sem escalas. Desses



Cópia da distribuição interior do aparelho, publicado pela revista inglesa "The Sphere"

SPORTS

Foot-ball

**Desafios da Divisão
de Honra, marcados
para hoje**

NO ESTADIO

«União Foot-ball Lisboa» contra
«Club Foot-ball Belenenses» — ás 14
horas.

«Victoria Foot-ball Club» contra «Im-
perio Lisboa Club» — ás 16 horas

NO RESTELO

«Casa Pia Atlético Club» contra
«Carcavelinhos Foot-ball Club» ás 14
horas.

«Sporting Club de Portugal» contra
«Sport Lisboa e Benfica» — ás 16 ho-
ras.

CLASSIFICAÇÃO

1.º «Sporting»	—3 pontos—3—0
2.º «Imperio»	—3 » —3—1
2.º «Belenenses»	—3 » —3—1
3.º «Carcavelinhos»	—2 » —2—2
3.º «Victoria»	—2 » —2—2
4.º «Benfica»	—1 » —1—3
4.º «União»	—1 » —1—3
5.º «Casa Pia»	—1 » —0—3

Proteção á Infancia

A Comissão de Protecção á Infancia do Gr-
upo Excursionista 8 de Setembro de 1906, com
sede na Travessa José Vaz de Carvalho (ao
Campo de Sant' Ana), para fazer face ás des-
pesas de vestuário e calçado das crianças suas
protegidas, cerca de 80, sorteará pela lotaria do
próximo Natal dois estojos em prata, os quaes
se acham expostos na Casa Africana.

ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» ilustrado

"LINFATINA"

Nobre Sobrinho

BEBÉS ASSIM só se obtem dando
TINA—Nobre Sobrinho
DEPOSITO

**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**

45, Rua de Santa Justa, 2.º
LISBOA

COSULICH LINE

Agentes: — **E. PINTO BASTO & C.ª L.ª**
CAES DO SODRÉ, 64, 1.º

LISBOA

Para a America do Norte, paquete Mar-
tha Washington, esperado a 31 Outubro
Telef. C. 3601 3602 e 3603

Actualidades gráficas

O GRANDE CICLONE DA FLÓRIDA



Um formidável temporal assolou Miami, destruindo parte da cidade. A gravura reproduz um grande yacht que a violência dos elementos lançou à praia

UM HEROI DA GUERRA



Funeral do capitão Anibal de Azevedo saindo da igreja do Socorro

FESTA NA PISCINA DO ESTORIL EM BENEFÍCIO DO ASILO D. PEDRO V

NADADORES QUE TOMARAM PARTE NA FESTA DA DIREITA PARA ESQUERDA: D. CAROLINA



AUGUSTA, D. ESTELA DE CARVALHO E A MENINA IDA ALVES.

VISITAS MINISTERIAIS



Visita do sr. ministro do Comercio aos C. C. F. Sul e Sueste, acompanhado do pessoal superior

NO INSTITUTO FEMININO DE ODIVELAS



Sessão inaugural das aulas do novo ano lectivo. Um aspecto da assistência

PUBLICIDADE

**Academia Scientifica
de Beleza**

Directora: MADAME CAMPOS

Estabelecimento unico no genero em Portugal e o mais importante da peninsula, destinado exclusivamente ao tratamento de senhoras e creanças.

Tratamentos electricos applicados sob todas as suas formas.
Massagem, Manucure e Tintura dos cabelos.

Ondulação Marcel e Permanente.

Agua, Creme e Pó d'Arroz

Rainha da Hungria
os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a
Academia Scientifica de Beleza
Telefone N. 3641

AVENIDA DA LIBERDADE, 35
LISBOA

ESCOLA ACADEMICA

Fundada em 1 de Outubro de 1847

**A mais antiga e conceituada escola
particular do país**

20, CALÇADA DO DUQUE
Telef. Norte 2619

CALÇADA DA GLORIA, 37
End. telegr. *Academica-Lisboa*

LISBOA

Edificios propositadamente construidos. Internato modelar. Alunos internos separados dos alunos externos. Lavandaria mecanica. Roupas rigorosamente desinfectadas; lavagem perfeita. Banhos diarios de aspersão, frios e mornos. Alimentação escolhida, variada e abundante. Vacaria pertencente da Escola; leite integro e puro. Padaria dentro do edificio. Farinhas puras; pão higienicamente manipulado. Banhas e carnes ensacadas da mais absoluta confiança; fabrico dentro da escola, perfeito e cuidadoso. Tudo que interessa á saude e bem-estar dos alunos, está sujeito a seguida e permanente vigilancia medica. Jogos desportivos. Campo de jogos numa quinta pertencente á Escola.

MEDICO COM RESIDENCIA DENTRO DA ESCOLA

A Secretaria encontra-se aberta todos os dias uteis das 10 ás 17 horas. Admitem-se alunos Internos, semi internos e externos.
Instrução Primaria, Curso Commercial e Curso dos Liceus.
Remetem-se gratuitamente, para qualquer ponto, brochuras com todas as condições de matricula e disposições regulamentares.
Resultados dos exames no anno lectivo de 1925-1926:

APROVAÇÕES	142
PASSAGEM POR MÉDIA	294
REPROVAÇÕES	18

OREY, ANTUNES & C.ª L.ª

GRANDES ARMAZENS DE FERRO AÇO E CARVÃO

Zinco em chapa e lingotes. Chumbo em chapa, tubo e lingotes. Estanho em barra e lingotes. Antimonio, chumbo e metal branco «ATLAS» e «MAGNOLIA» em lingotes.

Tubo de ferro forrado de latão para camas. Linhas. Serra de fita e circular. Aparelhos de extracção de parafusos. Tornos paralelos e de bancada. Engenheiros de forar e sacca-bocados. Cavaletes, bigornas e sifões. Tarrachas diversas.

Marretas, machos e martellos para ferreiro. Bombas para agua. Folles e forjas. Machinas para fusticar. Oleos Mineraes, empanques e correias de couro e betão.

ARMAZENS

ESCRITORIO

R. 24 de Julho, 52 e Travessa do Carvalho, 27 e 29

Praça de D. Luiz, 31-1.ª

Telefone Central 469

Telephone Central 583

Telephone Central 781

Deite os remedios fóra

PARA TER SAUDE, BEBA SÓ

**Aguas de
Castelo de Vide**

a melhor agua medicinal de mesa em garrações de 5 litros

Alivio immediato nas doenças de

**Estomago, Intestinos
e Fígado**

Pode ser tomada com vinho ás refeições como excelente bebida

**Empresa das Aguas Alcalinas
Medicinaes de Castelo de Vide**

RUA DO ALECRIM, 73

Tel. 4166 C.

DISTRIBUIÇÃO AOS DOMICILIOS

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**
131. RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA. TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

A maior tiragem de todos os semanários portugueses

O DOMINGO

ilustrado

ASSINATURAS

CONTINENTE E RESPOSTA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMITOS - 24, 240 -
TRIMESTRE - 12 ESC.

ASSINATURAS

COLONIAL
ANO 5244 - SEMESTRE 2400
ESTRANGEIRO
ANO 6464 - SEMESTRE 3240

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



A CAÇA AO HOMEM

Numa pequena aldeia uns alucinados perseguem como selvagens um pobre alcoolico a quem acabam por matar, traçoira e cobardemente.